



# ATC CA2 Preamplifier PI Power Amplifier

ความเป็นที่สุขของเสียงธรรมชาติในดนตรี

→story:wijit boonchoo

▶ ผลิตภัณฑ์ที่ได้รับการยอมรับมากที่สุดของ ATC มาจากชื่อเสียงทางด้านลำโพงคุณภาพเยี่ยมในรุ่นต่างๆ โดยเฉพาะลำโพงระดับมอนิเตอร์และสตูดิโอมอนิเตอร์ บริษัทผู้ผลิตลำโพงและระบบอิเล็กทรอนิกส์ที่ขึ้นชื่อว่าจะทำแต่ของดีๆ มีคุณภาพเท่านั้น เรื่องการตลาดเป็นเรื่องรองๆ เพราะลองถ้าของดีแล้วไซ้ไรในที่สุดมันก็จะขจรกระจายชื่อเสียงออกไปไกลแสนไกลได้เอง ถ้าคุณยังเป็นมือใหม่ในวงการก็อยากบอกว่า ATC นั้นมีประวัติความเป็นมายาวนานมาก บริษัทจากสหราชอาณาจักร ถือกำเนิดมาตั้งแต่ปี ค.ศ. 1974 มีพัฒนาการทางด้านไดรเวอร์ที่เน้นคุณภาพอย่างสูงสุด และในฐานะของผู้ผลิตลำโพงและอุปกรณ์เครื่องเสียงที่มุ่งมั่นสู่จุดสูงสุดของผลิตภัณฑ์โดยใช้หลักของวิศวกรรมยุคใหม่เข้ามาเป็นเครื่องมือในหลักปรัชญา นี้ จึงไม่เพียงหมายถึงการแข่งขันกับคู่แข่งในตลาด แต่สำหรับ ATC มันหมายถึง การพยายามอย่างเต็มที่ ในการทำให้ลำโพงและเครื่องเสียงใกล้เคียงกับคำว่า “สมบูรณ์แบบ” มากที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ในเชิงวิศวกรรม ดังนั้น ผลิตภัณฑ์ลำโพง และอุปกรณ์เครื่องเสียงภายใต้ชื่อ ATC จึงสามารถเป็นแบบอย่างในระดับอ้างอิงได้ทุกรุ่น

สำหรับเราแล้วเคยทดสอบลำโพงของ ATC หลายโมเดล ได้ผลสรุปว่ามันช่างเป็นลำโพงที่ให้เสียงดนตรีเสมือนจริงจนยากจะเชื่อได้ว่ามีผลิตภัณฑ์ระดับนี้อยู่ คนที่เลือก ATC คือผู้ที่เคยฟังชุดเครื่องเสียงและลำโพงมานานก่อนแล้ว เจอกับสิ่งที่ขาด พบกับสิ่งที่เกิน ซึ่งน่าจะถูกจริตในการฟังเพลงแบบ “เอาใจคนฟัง” เป็นหลัก แต่นานไปเข้าคุณจะรู้ว่า อะไรเล่า จะมาสู่ความจริงได้ นี่คือ ATC ที่กำเนิดมาเพื่อป้องกันเสียงดนตรีที่ดีที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ และคนที่เลือก ATC กล้าพูดได้เลยว่าคุณคือคนที่มั่นใจในความจริงและธรรมชาติของเสียง ไม่ใช่คนที่อ่อนโอนไปตามแพชั่นหรือแบรนด์แต่อย่างใด อย่างไรก็ตามความขึ้นชื่อในลำโพงนี้เองที่ทำให้ผู้คนจำนวนมากอาจยังไม่ทราบคือบริษัท ATC ยังมีประสบการณ์ในการผลิตแอมป์ไฟเออร์มาช้านานไม่เพียงแต่เพาเวอร์แอมป์เท่านั้น ยังมีอินทิเกรตแอมป์ รุ่น SIA2-150 เวอร์ชันล่าสุด ซึ่งปัจจุบันนี้ได้มาถึงรุ่นใหม่ CA-2/P1 ซึ่งเป็นปริแอมป์และเพาเวอร์แอมป์ที่กำลังได้รับการตอบรับอย่างดีมากจากทั่วโลก

แม้ว่าจะมีอินทิเกรตแอมป์ออกมาในคราวเดียวกัน แต่นักเล่นหลายต่อหลายคนกลับให้ความสนใจชุดปริ เพาเวอร์เป็นพิเศษ คำที่ว่า มันก็ไม่ได้แพงเกินไปเมื่อเปรียบเทียบกับนี่เป็นเครื่องแยกชิ้น ในขณะที่อินทิเกรตแอมป์มีราคาไม่ต่างกันนักเท่าไร

สิ่งที่ ATC มุ่งมั่นกับปริ เพาเวอร์ชุดนี้คือเสียงดีที่สุดในที่ใดก็ได้ยิน การออกแบบวงจรใช้ดีไซเนอร์มือหนึ่งที่มีความเข้าใจทั้งวงจรเครื่องเสียงและดนตรี ชุดเครื่องเสียงที่มีองค์ประกอบสำคัญทุกชิ้นส่วนตั้งแต่ภายนอกจรดภายใน อุปกรณ์คัดเกรดไฮเอนด์ทั้งหมดทั้งสิ้น ดังนั้น จึงกล้าพูดได้ว่าทุกสิ่งในเครื่องเสียงของ ATC มาตรฐานสูงสุดเท่าที่จะมองหากันได้ในเครื่องเสียงระดับไฮเอนด์ จากนั้นไปเรามาทิศเราะห์ในองค์ประกอบภายนอกกันดู ปริ เพาเวอร์ที่ด้านหน้าเรียบง่ายแทบไม่มีอะไรให้ต้องมา “บิด หมุน เล่น” ปุ่มเลือกแหล่งโปรแกรมและวอลุ่มของปริแอมป์ที่เห็นอยู่นั้นออกแบบแทบจะราบไปกับหน้าเครื่อง ขณะที่ไฟแอลอีดีหนึ่งจุดแสดงผลการทำงานว่าอยู่ในสภาวะ Standby หรือกำลังทำงานขยายอยู่ แถบด้านข้างสีดำอาจจะแค่ช่วยขับให้หน้าปัดเรียบๆ สีเงินดูมีเสน่ห์มากขึ้น

ด้านหลังของปริแอมป์ CA-2 นั้น มีช่องต่อทั้งหมดมากพอเพียงการใช้งานแหล่งโปรแกรมต่างๆ ไป ในส่วนของภาคไลน์และที่สำคัญมี Phono มาให้ด้วย โดยเป็นช่องควมกันระหว่าง Aux2 และ Phono ภาคขยายหัวเข็มที่ให้มานั้นเป็นแบบพิเศษใช้ได้กับหัวเข็มที่ค่อนข้างกว้างจากค่าความไวสูงจนถึงความไวต่ำ มันสามารถที่จะปรับค่าเกนของภาค RIAA ได้ด้วย เพื่อให้เหมาะสมกับค่าความแรงเอาต์พุตของแต่ละหัวเข็มนั้น แต่ในการทดสอบครั้งนี้ผมใช้หัวเข็ม MC High Output ของ Sumiko Blue Point Special และ Shure V15 Type ที่สู้อุตสำหรับเก็บไว้นับสิบปี นานๆ จะนำออกมาโชว์ลีลาเสียงสักครั้ง และไม่จำเป็นต้องปรับใดๆ เนื่องจากทางโรงงานจะตั้งค่ากลางๆ มาให้เหมาะสมค่าความไวของหัวเข็มอยู่แล้ว นี่เป็นสิ่งที่ทำทายนักฟังอย่างยิ่งเพราะเดี๋ยวนี้แม้แต่เครื่องเสียงไฮเอนด์อื่นๆ ก็แทบไม่มีการให้ภาคขยายโฟโนมาให้แต่อย่างใด เรียกว่ามีน้อยต่อน้อย ในส่วนของภาค Line ขาออกนั้น มีช่อง Balanced มาด้วย ซึ่งก็จะเหมาะกับการต่อเข้ากับเพาเวอร์แอมป์ P1 โดยตรง ดังนั้นการเลือกใช้สายแบบบาลานซ์จะได้คุณภาพเสียงที่แม่นยำและไร้เสียงรบกวนได้เป็นอย่างดี

เพาเวอร์แอมป์ P1 นั้นมีขนาดความยาวความลึกเท่ากับปริแอมป์ แต่มันจะหนากว่า ปุ่มไฟแสดงผลการทำงานมีแค่ LED จุดเล็กจุดเดียว หน้าตาไปด้วยกันได้ เรียกว่าเกิดมาคู่กันโดยแท้ สีสอกเงินอมเทาๆ แบบนี้ดูคลาสสิกไม่จืดตา ให้กำลังขับที่ความต้านทาน 8 โอห์มคือ 150 วัตต์ต่อช่องเสียง หากวัดที่ค่าความต้านทาน 4 โอห์มจะได้พลังขับสูงถึง 200 วัตต์ต่อช่องเสียงเลยทีเดียว ดีไซน์แบบดูอัลโมโน แฉกเช่นเดียวกับปริแอมป์ เพื่อการแยกแชนแนลที่เด็ดขาด การทำงานนั้นจะสามารถควบคู่ไปกับปริแอมป์ได้ เนื่องจากระบบได้ถูกออกแบบเพื่อสั่งการด้วยรีโมตคอนโทรลนั่นเอง เพาเวอร์แอมป์รุ่น P1 นี้จะมีค่าความผิดเพี้ยนที่ต่ำมาก เพียง 0.002 เท่านั้นเอง ค่าอัตราการใช้สัญญาณเฉียบพลันดีเด็ดขาดมาก

## Reference

Rega Saturn  
Cardars Cross  
Cardars Cross  
ATC SCM 11  
Focus Audio FS 68 SE  
KEF LS 3/5a  
AR Turntable

CD Player  
Balanced Interconnect Cable  
RCA Interconnect Cable  
Speaker  
Speaker  
Speaker  
Turntable





...เสียงที่อ่อนโยนละเมียดละไม สะอาดสุดขีดที่ได้ยิน คือสัมผัสแรกที่ประทับใจชนิดไม่มีวันลืมแน่นอน มันเป็นเวลาความสุขในการฟังแบบล้นเหลือ ผมไม่ค่อยได้ประสบการณ์แบบนี้บ่อยครั้งนัก...

ด้วยการออกแบบที่ตีเลิศ และมุ่งหวังให้ได้ฟังเสียงที่บริสุทธิ์จริงๆ เทคนิคของวงจรจะควบคู่ไปกับคุณภาพการประกอบตัวเครื่องก็มีความพิถีพิถันดีมาก ทุกอย่างประณีตลงตัวและแข็งแรง เช่นเดียวกับด้านคุณภาพเสียง เมื่อเจาะลึกลงไปในตัวเครื่องปริแอมป์และเพาเวอร์แอมป์แล้ว คุณจะพบว่าอุปกรณ์แต่ละชิ้นจะแยกทางนำสัญญาณออกจากกันอย่างสิ้นเชิง แทนที่จะใช้เป็นวงจรรวม และตัวเพาเวอร์ซัพพลายก็ได้รับการออกแบบและจัดทำอย่างประณีตด้วยความเอาใจใส่เป็นอย่างยิ่ง เราอาจจะแปลกใจบ้างที่เพาเวอร์แอมป์มีปุ่มกดด้านหลังสำหรับการส่งพลังไฟเข้าเครื่องหรือการ ON ขึ้นมา ซึ่งถ้าจะให้สะดวกที่สุดคือการต่อเข้ากับปลั๊กรางไฟชนิดที่เปิดปิดสวิตช์ได้ ก็คงยังให้ความสะดวกในการใช้งานมากขึ้น นับตั้งแต่ได้เห็นโฆษณาหรือหน้าตาของ ATC แอมป์ไฟเออร์แล้ว ผมอยากฟังมันมาตลอด แต่ก็ต้องรอคอยเนื่องจากเหตุผลทางด้านตรวจสอบมาตรฐานของทาง สมอ. และในที่สุดไม่ช้านานจนเกินไป ก็ได้เครื่องมาลองฟังจนได้ เป็นประสบการณ์อีกครั้งที่ผมถือว่าเดือนธันวาคมที่เต็มไปด้วยบรรยากาศหนาว ร้อน ฟาฝนที่พิลึกก็ก๊อญี่ กลับทำให้ตรรขนี้ความสุขพุ่งขึ้นมาพรวดพราดอย่างไม่เคยเป็นมาก่อน

## The Wave Test

อย่างที่เรียนว่าการทดสอบฟังแอมป์ไฟร์ครั้งนี้อยู่ในช่วงเวลา ที่อากาศฝนฟ้าฟลิกฟลัน เตียวฝนตก แดดออก ร้อนหนาวสลับกันไป นำพิศวง พอๆ กับสภาพรอบด้านของสังคม การเมือง เศรษฐกิจ บ้านเราผันผวนเลอะเทอะอย่างไม่เคยเป็นมาก่อน หากนี่คือการ ทำงาน ผมอาจจะรู้สึกว่ามันน่าเครียดที่จะมานั่งฟังเพื่อจับสังเกตเสียง จากแอมป์ไฟร์และลำโพง แต่เชื่อไหมว่า เอาเข้าจริงแล้วทุกอย่าง กลับตาลปัตรไปหมด เพราะความตั้งใจบวกกับความอยากฟังเป็น อย่างมากมายแต่ไหนแต่ไร ทำให้ลืมอะไรต่อมิอะไรที่เป็นสภาพแวดล้อม ไปได้ทั้งหมดทั้งสิ้น พอได้ยินเสียงแรกๆ จากแอมป์ไฟร์ชุดนี้ เหมือน กับมีคนมาบอกทางสว่างจริงๆ เสียงที่อ่อนโยนละเมียดละไม สะอาด สุดขีดที่ได้ยิน คือสัมผัสแรกที่ประทับใจชนิดไม่มีวันลืมแน่นอน มันเป็นเวลาความสุขในการฟังแบบล้นเหลือ ผมไม่ค่อยได้ประสบการณ์ แบบนี้บ่อยครั้งนัก จึงถือว่า ATC CA2/P1 มาช่วยให้ห้องฟังมีชีวิต ชีวน่าประหลาดใจ นี่คืออีกโลกหนึ่งของความไพเราะที่ไม่เกี่ยวข้อง กับอะไรที่นอกเหนือไปจาก “ดนตรี”

ผมค่อนข้างเห็นด้วยกับนักทดสอบฝรั่งชื่อดัง ที่เขาได้ทดลอง ชุดปริ เพาเวอร์ชุดนี้ก็คือ ATC CA2 กับ P1 ความต้องการเบิร์นอิน นั้นมันไม่มีอะไรเลยที่เรียกว่าให้เสียงต่างกัน ในช่วงแรกของการฟัง และช่วงที่ฟังผ่านไปแล้วนับสิบนับร้อยชั่วโมง การเบิร์นอินไม่ใช่เรื่อง สำคัญเลยสำหรับเครื่องชุดนี้ มันทำงานได้ดีตลอดช่วงเวลาที่เราได้ ทดสอบฟัง และแม้จะฟังยาวนานเกือบแปดชั่วโมงในวันแรกของผม ผมก็ยังบอกได้ว่า ยาวนานขนาดนี้ได้โดยไม่มีปัญหาเรื่องคุณภาพ ตกลงมาก หรือเสียงเสียดแทงระคายใจใดๆ เมื่อมันต้องขับพลังเนิ่นนาน ทุกเสียงข้างนี้ Stable อย่างที่ว่านี่จริงๆ เป็นประสบการณ์ที่จะไม่ พบเจอกับการฟังชุดเครื่องเสียงแบบ “ธรรมดา” เลยสักครั้ง ขอบอก ว่าความเป็นดนตรีของ ATC ช่างสูงมากๆ จนแทบจะเรียกว่าเป็น บุคลิกอย่างหนึ่งอย่างใดไม่ได้เลย เสียงที่บ่งชี้ถึงรายละเอียดของดนตรี แบบไม่ขาดตกบกพร่อง ความสวยงามของการส่งผ่านเสียงดนตรีที่ อ่อนหวานละมุนของเพลงโลท์มิวสิกไปจนถึงเพลงที่พ็อพที่สนุกมีชีวิต ชีวา เบสที่แน่นลึกอย่างสมดุล เสียงแหลมสะอาดสะอ้านละมุนได้ รูปแบบของเพลงประเภทนั้นอย่างตรงไปตรงมา ไร้การบิดเบือน



คือความบริสุทธิ์สะอาดเท่าที่เราจะฟังได้ยินจากการถ่ายทอด  
ย่านความถี่ออกมาอย่างครบถ้วนนั้นๆ

ความสะอาดสดใสและความเรียบของเสียง ที่หมายถึงความ  
เป็นจริง อยากจะบอกว่าในเรื่องสำเนียงของปรี เพาเวอร์คู่นี้ หาก  
จำเป็นจะต้องกล่าวถึงบุคลิก ขอตอบย้าว่า “ไม่เชิงนักว่าจะบุคลิก  
ไปทางหนึ่งทางใด” แต่ให้บุคลิกแบบเที่ยงตรง เป็นไปตามสำเนียง  
เฉพาะของดนตรีที่บันทึกมาจากสตูดิโอหรือแผ่นใดๆ ก็ตาม มันจะ  
ถ่ายทอดออกมาอย่างถี่ถ้วนทุกน้ำคำ น้ำเสียง ทุกลีลา ทุกปลายเสียง  
จังหวะจะโคน ที่ไม่มีคำว่าพลาดแต่ประการใด ความอ่อนโยน และ  
ความทรงพลังที่มาพร้อมกันอย่างจริงจัง ในแผ่น Concert Event  
ของ Yanni ให้ปลายเสียงของเครื่องดนตรีแบบอะคูสติคและเครื่อง  
ดนตรีไฟฟ้าได้อย่างถนัดถี่ การสอดประสานอย่างลงตัวแต่บ่งชี้  
วิถีทางของดนตรีแต่ละชิ้นได้อย่างสมจริง เราสามารถเปรียบเทียบ  
เสียงจากแผ่นประเภทต่างๆ ได้อย่างชัดเจน เพราะขบวนการอัดเสียง  
ตีความหมายของเวลาที่เสียง อิมเมจ ความสามารถในการสอดแทรก  
กันของชิ้นดนตรี แตกต่างกันไปในแต่ละค่ายอยู่แล้ว

ซึ่งน่าประทับใจว่า เราได้ฟังเสียงเดิมๆ แท้ๆ จากต้นสังกัด  
แผ่นได้อย่างสมจริง เช่น แผ่นของค่าย Opus 3 แผ่นจาก Clarity  
Records Sheffield Lab หรือแผ่นของ GRP ปะทะกับ Narada  
Lotus ที่ให้ความเชื่อมโยงที่ทั้งคล้ายและแตกต่างกันในรายละเอียด

ผมขอความนุ่มละมุนของเสียงต่ำลึกจากแผ่นคลาสสิก  
ซึ่งฟังครั้งใดได้ความหมายกับจิตใจเสมอ ซึ่งในการถ่ายทอดของ  
ATC CA2/P1 ให้ความรู้สึกร้อยเรียงอย่างไรเพราะเหลือจะกล่าว  
ได้ Beethoven: Symphonies 5 & 7 ที่ควบคุมอำนาจเพลง  
โดย Carlos Kleiber โดยที่บทเพลงซิมโฟนีหมายเลข 5 ใน  
บันไดเสียง ซี ไมเนอร์ (Symphony No. 5 in C Minor) จัดว่า  
เป็นผลงานที่นักฟังจะต้องคุ้นเคยเสมอมา เพลงที่แสนเก่าแก่  
ซึ่งคีตกวีบีโธเฟ่นประพันธ์ไว้เมื่อราว ค.ศ. 1804-1808 เป็นงาน  
ดนตรีคลาสสิกที่ได้รับความนิยมสูงสุดมีการแพร่หลาย และการ  
บรรเลงนับไม่ถ้วน แต่สำหรับแผ่นที่ฟังนี้ ได้ถูกขยายเสียงออก  
จากปรี เพาเวอร์คู่นี้ได้อย่างล้ำลึก บทเพลงขึ้นต้นด้วยตัวโน้ต  
หลักเพียง 4 พยางค์แล้วค่อยๆ กล่อมเกลาราวจนรู้สึกเคลิบเคลิ้ม  
หลุดไปในภวังค์ ผมคงไม่สามารถจินตนาการได้ว่าหากเปรียบ  
เทียบกับการแสดงครั้งแรกที่บีโธเฟ่นคุมวงเองในวันที่ 22  
ธันวาคม ค.ศ. 1808 ก็กับการควบคุมวงครั้งนี้จะต่างกันหรือไม่  
อย่างไร (เกิดไม่ทันอยู่แล้ว) แต่อารมณ์ที่ได้จากการขับเสียง  
ของปรี เพาเวอร์ ATC มันทำให้จินตนาการย้อนยุคไปไกล  
อย่างเหลือเชื่อ อะระจะสวยงามสมบูรณ์ปานนั้น ทั้งพลังและ  
อารมณ์ในการรับฟัง...สุดยอดครับ



หากเล่นกับเพลงคลาสสิกได้ขนาดนี้ไม่ต้องสงสัยว่าเพลงพื้นฐาน Pop Jazz จะ  
ปานไหน เสียงแห่งความละเมียดละไมตลอดระยะเวลาของการฟัง โดยเฉพาะเมื่อ  
ไดนามิกแรงขึ้นและลดลงต่ำมากๆ ลงไปจนถึงเสียงแผ่วเบา ATC CA2/P1 ยังคงเก็บ  
รายละเอียดมาครบครันอย่างไม่ขาดตกบกพร่อง คุณจะฟังเสียงร้องของนักร้อง  
คนโปรดได้ครบอรรถรส เสียงที่เป็นเอกลักษณ์ของนักร้องแต่ละท่าน ความอ่อนหวาน  
ความใส และสิ่งที่ลึกลงไปในลำคอ หรือแม้แต่การขยับปากที่ใกล้หรือไกล  
ไมโครโฟนบันทึกเสียง ก็เรียกเอารายละเอียดออกมาได้อย่างดีเยี่ยม ในตอนแรก คุณ  
อาจจะยังไม่รู้หรอกว่าปรี เพาเวอร์คู่นี้เขาจะพาคุณไปแนวไหน อาจจะจัดการยากสัก  
นิดสำหรับการเรียกเอาบุคลิกเสียงของมันออกมา “ทันที” แบบที่เคยฟังในแอมพลิ  
ไฟร์ชุดอื่นๆ ยิ่งฟังไปเรื่อยๆ แอมพลิไฟร์จะให้บทเรียนที่ล้ำค่ามากขึ้น ว่าอันเสียง  
ดนตรีที่มีศักยภาพของแผ่นและเพลงแต่ละแผ่นนั้นเป็น เช่นไร ไม่ใช่ “เครื่องมีเสียง  
แบบใด” ด้วยเสียงที่ฟังสบายรื่นหูอันเป็นตัวตนของมันเป็น “ธรรมชาติ” นำประทับใจ  
ใจเสมอ ไม่ว่าจะฟังเสียงเพลงบรรเลงหรือ เสียงร้องก็ตามล้วนให้ความตรงไปตรง  
มาไร้การแต่งแต้มใดๆ เข้าถึงความบริสุทธิ์จริงได้อย่างที่ควรจะเป็น คือ มันขาวใส  
แบบไร้ความขุ่นมัวโดยแท้



ประการสำคัญที่มองข้ามไม่ได้คือสำเนียงที่ยอดเยี่ยมที่เราได้ฟังนั้น แม้จะถูก  
เร่งให้ค่อนข้างดังเต็มห้องขนาด 30 ตารางเมตรก็ยังให้เสียงที่คงเส้นคงวาควบคุม  
ด้านไดนามิกและจังหวะลีลาอย่างสมดุลถึงที่สุด แม้แต่เพลงคลาสสิกที่มีความซับซ้อน  
อย่างสูง ก็สามารถถ่ายทอดทุกรายละเอียดออกมาได้ครบครัน ATC สามารถควบคุม  
ตามต้องการได้ ไม่ว่าจะซับซ้อนแค่ไหน หรืออุปกรณ์ลักษณะไหนก็ตาม ในการทดสอบ  
ของผมในแง่ของการควบคุมลำโพงให้แสดงผลของเสียง “สเตอริโอโฟกัส” ที่ดี หรือ  
การให้ค่าความชัดเจนของชิ้นดนตรี นักร้องในท่ามกลางการบรรเลงดนตรีมีมากขึ้น  
เป็นพิเศษ ต้องยอมรับว่าเสียงที่เด่นคือเสียงร้องไม่ถูกกลบให้พราเลี่ยนยังคงเด่นเสมอ  
ในการฟังจากลำโพง จุดตำแหน่งดนตรีของลำโพงจะยิ่งแม่นยำขึ้นเมื่อได้ขับด้วย  
ปรีเพาเวอร์ของ ATC เหมือนกับว่าหากเคยใช้ใช้ชุดเครื่องเสียงเดิมๆ แล้วเปลี่ยนมา  
เป็นชุด ATC CA2 และ P1 จะได้รับความรู้สึกโอ้อ่า สมจริง ดนตรี เสียงร้อง ถูกแสดง  
โฟกัสชัดเจนขึ้นทันที เสียงไม่มีการกร้าวแกร่งเลยแม้แต่บ่อย

คุณอาจจะเคยรู้สึกเหนื่อยใจกับเสียงแตกพร่านิดๆ เมื่อฟังเพลง LAB29  
Sheffield Lab กับปรี เพาเวอร์ชุดอื่น เพราะนั่นคือสิ่งที่แสดงว่าแอมป์ขยายไปไม่ถึง  
สำหรับ P1 ถือว่าโลดแล่นเหนือความคาดหมาย ยังคงแสดงความอ่อนหวานบนความใส  
และจริงจังหรือดุดันนิดๆ ของเพลงได้โดยไม่พราเลี่ยน หรือแตกปลายใดๆ เยี่ยมครับ  
บอกได้สั้นๆ อย่างนี้ มันบอกตัวเองว่าเป็นซิสเต็มที่ยิ่งใหญ่นั่นเองที่สุด อีกประการ  
หนึ่งผมมีความเห็นตั้งแต่แรกฟังว่า ถ้าหากใครก็ตามที่ต้องการฟังเสียงที่ไม่มีการ  
ปรุงแต่งแล้วละก็ คงมีตัวเลือกน้อยมากสำหรับปรี เพาเวอร์ระดับราคา





ATC CA2 และ P1 นั้นได้แสดงผลลัพธ์ให้เราได้เห็นตลอดระยะเวลาที่เปี่ยมสุข อยู่กับมันได้เป็นอย่างดี การแยกเสียงดนตรี การแสดงถึงความชัดเจนที่ไร้การแต่งแต้ม ของเสียง แต่ละย่านความถี่คือความสะอาดบริสุทธิ์ยากจะลืมเลือน การแผ่กว้างของ เสียงที่ฟังที่ไรต้องยอมรับเต็มหัวใจว่าทำได้ดีมาก ๆ มันเป็นเสียงแบบที่เขาเรียกว่า น้ำกลั่นบริสุทธิ์จริงๆ ในความหมายนี้ และเชื่อเหลือเกินว่าการแยกแชนแนลที่ฟังดู Clear สะอาดถึงขั้นนี้ เป็นเพราะการออกแบบเน้นความเป็นคู่อัล โมโน (Dual Mono) ทั้งปรี เพาเวอร์ ด้วยหม้อแปลงที่แยกสำหรับแต่ละแชนแนล อีกทั้งเพาเวอร์แอมป์ และปรีแอมป์ ได้ออกแบบให้มีความกลมกลืนสอดคล้องซึ่งกันและกัน เพื่อลดเสียง รบกวนให้น้อยที่สุด ด้วยการต่อแบบ Balanced ตลอดวงจร สมองตอบสนองความกว้าง ของแบนด์วิธได้อย่างเป็นเลิศอีกต่างหาก ทุกสำเนียงสามารถสัมผัสได้ถึงความแตกต่าง จากธรรมชาติ ฟัง ATC CA2 และ P1 ที่ไรก็จะรู้สึกว่าเป็นอิสระของเสียงที่...ไร้กำแพง ขวางกั้น

ความเป็นอิสระของเสียงและความเป็นธรรมชาติสูงของการฟังเพลงจาก แผ่นเสียงนั้น สามารถพิสูจน์ฟังได้ไม่ยากเลย แผ่นเสียงที่ผมสะสมไว้จำนวนมากได้ ถูกนำออกมาเปิดฟังอีกครั้งหลังจากร้างลาไปหลายเดือน แผ่นของ Mobile Fidelity ที่รักหวงแหนเหมือนลูกของผม ในหลายแผ่นได้รับการลงเข็มแผ่นเสียงเปิดฟังผ่าน ภาควิทยุของ CA2 ซึ่งเสียงที่ได้เรียกสะอาด และอยากจะอธิบายว่าเสียงของ ดนตรีทุกชิ้น “เกลี้ยงเกลา” เหลือเชื่อ เสียงร้องสะอาดพร้อมกับฮาร์โมนิกในแบบ อนาล็อกที่น่ารักที่สุดเลยละครับ เสียงช่องไฟของดนตรีแต่ละชิ้นน่าประทับใจมาก แยกแยะแม่นยำและเรียบบร้อย ตรงนี้กระมังที่นักฟังระดับออดิโอโพลีรุ่นดั้งเดิม มักจะพูดว่าแผ่นเสียงดีกว่าซีดี เพลงร้องที่ออกอ่อนหวานได้อารมณ์แบบคันทรี่สาว ลีคิงทุกสำเนียง (Crystal Gayle : We Must Believe In Magic) หรือเพลงนาร์อง ของวงดนตรี Hiroshima ที่สะท้อนในความรู้สึกนั้นคือฮาร์โมนิกและโอเวอร์โทน ของเสียงร้องและเครื่องดนตรีที่อ่อนละมุนและสะอาดไปพร้อมกัน เป็นภาคโฟโน ที่สะอาดสะอ้านแบบว่าได้ฟังแล้วคุณจจะรักการเล่นไวน์ลิกเก๊าตัว เสียงของ CA2 น่าจะถือว่าเป็น “ครู” ของภาค Phono จริงๆ

...ที่สะท้อนในความรู้สึกนั้นคือฮาร์โมนิกและ โอเวอร์โทนของเสียงร้องและเครื่องดนตรี ที่อ่อนละมุนและสะอาดไปพร้อมกัน เป็นภาคโฟโนที่ สะอาดสะอ้านแบบว่าได้ฟังแล้วคุณจจะรักการเล่นไวน์ลิกเก๊าตัว เสียงของ CA2 น่าจะถือว่าเป็น “ครู” ของภาค Phono จริงๆ...

คือผมอยากขอบอกว่าเสียงทุกเสียงแบบตรงไปตรงมานั้น ประกอบไปด้วยลีลาที่อิมเมจ กลมกลืน อ่อนหวานอบอุ่น หรือสดใส สมจริงยากที่จะอธิบายเป็นตัวอักษร ปรี เพาเวอร์คู่นี้ แทบแยกไม่ออก เลยว่าสมรรถนะแต่ละด้านของมันมาจากปรี หรือเพาเวอร์ แต่ทว่า เสียงทุกเสียงเป็นความจริงและสวยงามโอ้อ่าน่าฟังมาก ให้ความสุข ในการได้เสพเสียงต้นฉบับที่ไม่เบี่ยงเบนจะทำให้รู้คุณเป็นนักฟัง “อีกขั้นหนึ่ง” แล้ว

ในภาคขยายทั่วไปของปรีและเพาเวอร์ที่ได้จับคู่กันอย่างเหมาะสม ด้วยความบริสุทธิ์ในการส่งผ่านเสียงทุกย่านความถี่ ทำให้เราได้รับรู้ เสียงที่ลึกเร้นของเสียงร้องที่มีค่าจำกัดความเฉพาะเอาไว้ในหมู่ของ นักฟังนักดนตรีอาชีพได้ถนัดชัดเจนยิ่งขึ้น รวมไปถึงจนถึงการฟังเพลง คลาสสิกทั้งสี่ระดับความถี่ ที่ผมถือว่าได้เข้าไปยังจุดกลางใจของเพลง ได้มากขึ้น การขับร้องของนักร้องเสียงโซปราโนสูงสุด อัลโต เสียงที่ รองลงมาแสดงถึงของเซตเสียงกลาง หรือเพลงจากนักร้องเทนเนอร์ จากแผ่นเสียงแผ่นซีดี นานครั้งก็ได้ฟังเสียงโทนเบสโผล่พ้นออกมา จากบทอุปรากร อย่างซาบซึ้งทั้งๆ ที่ผมไม่ใช่ นักฟังเพลงคลาสสิกแต่ ประการใด บางทีเสียงที่เที่ยงตรงเหล่านี้สามารถสอนให้เราเข้าถึงได้ อย่างน่าฟัง เพลงจากนักร้องคนโปรดบางคนยิ่งฟัง ยิ่งได้ความชัดเจน ขึ้นจากคุณภาพของภาคขยายของปรี เพาเวอร์ชุดนี้ เก็บเกี่ยวความ ไพเราะ กังวานหวานใส ในเสียงร้องที่เป็นเอกลักษณ์ของแต่ละศิลปิน ได้เต็มอิมเมจแต่เสียงแผ่วเครือในลำคอลึกๆ เหมือนเสลดติดคอ ที่สร้างความรู้สึกเหมือนผู้ร้องนั้นอยู่ตรงหน้า อิมเมจชัดแจ๋ว (What a Wonderful World : Louis Armstrong) ผมว่าไม่ยากนักที่จะ ได้ยินจากแอมป์ไฟร์ชุดอื่นในระดับราคาเดียวกัน



เป็นชุดเครื่องเสียงที่น่าฟังเพราะสามารถนำพาเราเข้าสู่โลกของดนตรีได้อย่างเต็มอิม ไม่มีบุคลิกเชิงชวนให้เราต้องคล้อยตามว่าสีสันของเสียงเป็นอย่างไรอย่างนั้น แต่มันคือเสียงที่มีศักยภาพของความจริง เป็นหลักปรัชญาการทำลำโพงของ ATC ก็ดูจะไม่ต่างกัน หากขาดซึ่งความเที่ยงตรงของเสียงแล้วไซร้ ก็ยากที่เราจะฟังเพลงแต่ละประเภทได้อย่างถูกต้อง เสียงที่ดีต้องเที่ยงตรงแบบนี้และต้องไม่อ่อนด้อยในด้านใดด้านหนึ่งด้วย ซึ่ง ATC สามารถทำให้เราเชื่อว่า การผลิตเครื่องเสียงเพื่อการส่งมอบเสียงดนตรีแบบตรงไปตรงมากี่ให้รู้สึกสัมผัสถึงความไพเราะได้ เป็นความไพเราะหรือไพเราะแบบลึกซึ้งด้วย ไม่ใช่เรื่องการฟังเอาแต่เพียงผิวเผินหรือเปลือกก่ที่เพียงผ่านไปแต่อย่างใด หากความจริงเป็นเช่นไร ต้องสามารถถ่ายทอดออกมาหมดจด ถึงจะเรียกว่าก้าวไปยัง “อุดมคติ” คือหลังจากทดสอบแล้วผมไม่ต้องคิดถามตัวเองเลยว่า มันเป็นชุดเครื่องเสียงที่เหมาะสมกับเพลงประเภทใดมากที่สุด ขอบอกว่า นี่คือทุกอย่างที่เป็นดนตรีนั้นแหละครับ



การออกแบบทุกอย่างดูเรียบง่ายลงตัว หมดจด จะมีสะกิดใจบ้างก็ตรงตัวรีโมตคอนโทรลดูเรียบๆ ธรรมดาไปนิดหนึ่ง แต่ให้ความรู้สึกเบามือและสั่งการได้ง่าย สิ่งที่ผมรู้สึกแปลกๆ ก็คือการออกแบบช่องหูฟังของปริแอมป์ไปไว้ด้านหลัง น่าจะทำให้ไม่สะดวกต่อการใช้งาน แต่มีข้อดีตรงที่ ในเมื่อไม่มีรูเสียบด้านหน้า ปริแอมป์จึงดูดีไซน์เรียบสะอาดตา มันคงไม่สามารถที่จะทำให้เราได้ทุกอย่างหรอก สำหรับเรื่องโครงสร้างที่ต้องการความเรียบหรูหรานานี้ ความคุ้มค่าของมันมีอยู่เต็มร้อย ทั้งรูปแบบการดีไซน์ คุณภาพเสียงความสามารถในการให้พลังอย่างต่อเนื่องเหมือนร้อยเรียงบทเพลงด้วยภาษาของกวีที่แสนอ่อนโยนและรุ่มร่าได้ในทุกอารมณ์ นี่คือการเที่ยงตรงที่สวยงาม ในฐานะ ปริ-เพาเวอร์แอมป์ โดดเด่นที่สุดในรอบปีชุดหนึ่งที่เคยได้ทดลองฟังมา ผมไม่อยากจะคุณพลาดฟังจริงๆ

มันเป็นสัมผัส “มหัศจรรย์” ที่จะหาฟังในชุดเครื่องเสียงธรรมดาไม่ได้อย่างแน่นอน คุณจะหลงรักในความเที่ยงตรงที่แสนจะเป็นธรรมชาติของมันในที่สุด ถ้าได้ฟัง...แม้เพียงแค่มองก็ทึ่งตาม...@

## Full Specifications

### P1 Specification

<b>Output Power</b>	150 watts, 8 ohms 200 watts, 4 ohms
<b>Frequency Response</b>	2Hz-400kHz
<b>Signal to Noise</b>	≥110dB
<b>Distortion</b>	≥0.002% (-95dB)
<b>Dimensions (H x W x D)</b>	135 x 435 x 350 mm.

### CA2 Specifications

<b>Input Sensitivity</b>	300mV
<b>Input Impedance</b>	12 kohms
<b>Dimensions (H x W x D)</b>	90 x 445 x 330 mm.
<b>Product By</b>	ATC England

**Distributor:** Bangkok Acoustic Co.,Ltd.

Tel. 0-2392-4522

**Price:** P1 115,000 Baht

CA2 79,500 Baht

## Product Rating

STRUCTURE	9 ★
โครงสร้าง ความแข็งแรง ความสวยงาม	
PERFORMANCE	10 ★
ศักยภาพ	
EASY TO USE	8 ★
ความง่ายต่อการใช้งาน	
VALUE	9 ★
คุณค่าเมื่อเปรียบเทียบกับราคา	
OVERALL	9 ★
คุณภาพโดยรวม	

